

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/3-103	Názov predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. rok štúdia, letný semester	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety: Metodológia divadelnej vedy - Estetika dramatického umenia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A (záverečná práca)	
Výsledky vzdelávania: Najvýznamnejšie výsledky daného obdobia a hlavné trendy až po súčasnosť. Schopnosť analýzy metamorfóz poetík inscenačných štýlov a charakterizovanie umeleckého prínosu najvýraznejších osobností, ktoré v tom období slovenské divadlo profilovali na pozadí divadelného diania aj cez spoločenské funkcie divadla.	
Stručná osnova predmetu: 40., 50. roky – začiatok reglementácie, vznik nových inštitúcií, 60. roky – obnova (SND, SoNDa, Divadlo na korze a i.), kontakt so svetovým divadlom, 70. roky – normalizácia a jej negatívne dopady, nástup novej generácie (Ľ. Vajdička, J. Bednárík, B. Uhlár, J. Nvota), 80. roky – prelamanie bariér (nové osobnosti slov. divadla), 90. roky po súčasnosť – prudké zmeny v divadelnej praxi, prevádzke, ekonomike a i., zmeny divadelných štýlov, prijímania a vnímania divadla divákom, fenomén komercializácie, nové tváre slovenského divadla.	
Odporúčaná literatúra: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. I.- II. Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 1989, 1990; Mistrík, M. a kolektív: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999. Podmaková, D.: Súpis inscenácií slovenských hier 1920-1998. Bratislava: NDC, 1998; Štefko, V. (ed.): Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Bratislava : Tália-press, 1996; Štefko, Vladimír: Divadlo, ktoré vzniklo. Martin: Osveta, 1984; Podmaková, Dagmar: Príbeh divadla – Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin: SKD, 2009; Jaborník, Ján, Mistrík, Miloš (ed.): Divadlo na korze. Bratislava : Tália-press, 1994; Dagmar Inštitutorisová – Peter Oravec – Miroslav Ballay: Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2006; Podmaková, Dagmar: Divadlo v Trnave – Ako sa hľadalo. Bratislava; Trnava: Veda; Divadlo J. Palárika; KDF SAV, 2006; Príspevky k téme v časopise Slovenské divadlo od roku 1960	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Záverečná práca	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	
Dátum poslednej zmeny: 01. 09. 2015	
Schválil: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	