

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: 3-105	Názov predmetu: Dramatický text a divadlo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. ročník, letný semester	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety: Metodológia divadelnej vedy - Estetika dramatického umenia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška; odovzdanie semestrálnej práce lebo súboru seminárnych prác na zadaná tému, v stanovenom rozsahu a kvalite zodpovedajúcej odbornému textu.	
Výsledky vzdelávania: Študent doktorandského štúdia získa vedomosti o najvýznamnejších tendenciách a konceptoch postmoderného divadla a drámy na prelome 20. a 21. st. v Európe (napr. postdramatické divadlo a performancia, koncept smrti tragédie, angažované a politické divadlo), oboznámi sa s najvýraznejšími osobnosťami v oblasti postmoderného divadla a drámy. Získané poznatky sa doktorand naučí prepojiť so samostatnými myslením a odbornou prácou na vlastných teoretických textoch.	
Stručná osnova predmetu: Postštrukturalizmus a základy postmoderného myslenia (interpretácia umeleckého textu) – napr. Michel Foucault, Jaques Derrida, Gilles Deleuze, Jean-Francois Lyotard, Richard Rorty, Gilles Lipovetsky, Wolfgang Welsch, Umberto Eco. Drastické a brutálne ako estetické kategórie. Osobnosti a prúdy postmoderného divadla, osobnosti a tendencie divadla a drámy tzv. „novej reality“. Zmeny v štruktúre a stavbe drámy, dialógy, jazyk a reč, postavy, konflikt, čas, miesto. Performatívne štúdiá a koncept postdramatického divadla (a drámy) - jeho atribúty.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Zygmund: <i>Úvahy o postmodernej dobe</i> . Praha : Slon, 1995; BENJAMIN, Walter: <i>Illuminácie</i> . Bratislava : Kalligram, 1997; ČAHOJOVÁ, Božena: <i>Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2002; ČIRIČ-PETROVIČ, Katarina (ed.): <i>New European Drama: Art or Commercial Product?</i> Novi Sad : Sterijino pozorje and The International Association of Theatre Critics, 2006; DELEUZE, Gilles: <i>Rokovania 1972 - 1990</i> . Bratislava: Archa, 1998; ECO, Umberto: <i>Meze interpretácie</i> . Praha : Karolinum, 2004; ECO, Umberto: <i>Skeptikové a tešitelé</i> . Praha : Nakladatelství Svoboda, 1995; FISCHER-LICHTE, Erika. <i>Dejiny drámy</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2004; GAJDOŠ, Július: <i>Postmoderné podoby divadla</i> . Brno, 2001; GÁL, Egon - MARCELLI, Miroslav (ed.): <i>Za zrkadlom postmoderny</i> . Bratislava: Archa, 1991; INŠTITORISOVÁ, Dagmar: <i>Tváre súčasného slovenského divadla</i> . Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2006; LEHMANN, Hans-Thies: <i>Postdramatické divadlo</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2007; LIPOVETSKY, Gilles: <i>Éra prázdnoty</i> . Praha : Prostor, 2001; LYOTARD, Jean-Francois: <i>Návrat a jiné eseje</i> . Herrmann & synové : Praha. 2002; LYOTARD, Jean-Francois: <i>O postmodernizmu</i> . Praha: Filozofický ústav, 1993; MISTRÍK, Miloš: <i>Premeny súčasnej drámy. Aj dráma je len človek...</i> Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003; NIKČEVIČ, Sanja: „ <i>Nová európska dráma“ alebo veľký podvod</i> . Bratislava : Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007; RORTY, Richard: <i>Kontingencie, ironie, solidarita</i> . Praha: 1998; SCHECHNER, Richard. <i>Performancia: teórie, praktiky, rituály</i> . Bratislava : Divadelný ústav, 2009; SIERZ, Aleks: <i>In-Yer-Face Theatre. British Drama Today</i> . London : Faber and Faber Limited, 2001; WELSCH, Wolfgang: <i>Naše postmoderní modrna</i> . Praha : Zvon, 1994; WELSCH, Wolfgang. <i>Estetické myslenie</i> . Bratislava : Archa, 1993.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Skúška	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 01.09.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	