

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> 3-206	<b>Názov predmetu:</b> Slovenský dokumentárny film po roku 1989
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> prezenčná <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 hodina týždenne <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 hodín <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2. ročník, letný semester	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Estetika dokumentárneho filmu	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra bude jedna písomná previerka za 100 bodov, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z písomnej previerky získa menej ako 12 bodov	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Hlavným vzdelávacím výstupom je absolvovanie písomného výstupu z predmetu Slovenský dokumentárny film po roku 1989, v ktorom by mal doktorand prejsť schopnosť samostatne porozumieť základným umeleckým, estetickým a formálnym zmenám v oblasti súčasného slovenského dokumentárneho filmu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.) Transformačné zmeny v oblasti filmovej produkcie po roku 1989</li> <li>2.) Dokumentárny film 90-tych rokov</li> <li>3.) Nástup "Generácie 90" (Kerekes, Vojtek, Piussi, Škop, Kuboš, Lehotský)</li> <li>4.) Sociálno-kritický a publicistický dokumentárny film (Kirchhoff, Piussi, Kuboš)</li> <li>5.) Performatívny mód v slovenskom dokumentárnom filme</li> <li>6.) Kompilačný dokumentárny film</li> <li>7.) Dokumentárny portrét</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Aristarco, Guido. Dejiny filmových teórií, Mihálik, Peter. Kapitoly z teórie dokumentárneho filmu. Generace Jihlava, Gindl-Tatárová, Zuzana. Praktická dramaturgie, Branko, Pavel. Mikro-dramaturgia dokumentu, Adler, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu, Nichols, Bill. Úvod do dokumentárneho filmu, Gauthier, Guy. Dokumentárny film, jiná kinematografie, Dokumentárny film ako obraz doby. Zborník.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský a anglický jazyk	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Seminárne práce:	
ABS	N
100.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Palúch, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.09.2015	
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	