

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: 3-210	Názov predmetu: Súčasná slovenská dráma a dramaturgia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. rok, letný semester	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety: Metodológia estetiky, metodológia divadelnej vedy	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie poslucháča s vývinovými a štýlovými tendenciami v súčasnej slovenskej dráme (pôvodné hry, dramatisácie, rôzne typy úprav) a rôzne formy dramaturgie. Kapitoly zo súčasnej slovenskej drámy po roku 1970, práca dramaturgia/úloha a ciele dramaturgie.	
Stručná osnova predmetu: Formy dramatických textov autorov v 80., 90. rokoch a v prvej desaťročnici 21. Storočia, štruktúra, výstavba diel); obsah pojmu dramaturgia (teoretická, praktická rovina); práca s textom, výsledný tvar. Individuálna práca s doktorandmi na vybraných slovenských divadelných inscenáciách / performanciách.	
Odporúčaná literatúra: Lehuta, Emil: Zákutia a výslnia polstoročia slovenskej drámy. Bratislava: NDC, 1997; Rampák, Zoltán: Tvorba Ivana Bukovčana. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1978; Štefko, Vladimír, Čahojová, Božena (eds.). Príspevky k portrétu dramatika – Ivan Bukovčan. Bratislava: VŠMU, 1997; Podmaková, Dagmar: Súpis inscenácií slovenských hier 1920 – 1998. Bratislava: NDC, 1998; Podmaková, Dagmar: Peter Kováčik, divadelný dramatik. Bratislava: NDC, 1998; Červeňák, Andrej, Podmaková, Dagmar (eds.): Život a dielo Osvalda Zahradníka. Nitra: SSS, FF UKF, 2000; Čahojová, Božena: Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny. Bratislava: Divadelný ústav, 2002; Mistrík, Miloš: Aj dráma je len človek... Bratislava: Vydavateľstvo SSS, 2003; Palkovič, Pavol: Sprítomňovanie klasiky. Trnava: FF UCN, 2005; Inštitutorisová, Dagmar. Čítanie v myslí dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007; Lukeš, Milan: Umění dramatu. Praha: Melantrich, 1987; Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Epochy identity v divadle od antiky po súčasnosť. Bratislava: Divadelný ústav, 2003; Schechner, Richard: Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav, 2009; Císař, Jan: Základy dramaturgie 1, 2. Praha: AMU, 2009. Analýzy dramatických textov uverejnené v časopisoch Slovenské divadlo (1970 – do súčasnosti), Svět a divadlo atď. Vybrané texty hier slovenských autorov.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov skúška	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	
Dátum poslednej zmeny: 01. 09. 2015	
Schválil: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	