

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: 3-303	Názov predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. ročník, letný semester	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety: Metodológia divadelnej vedy - Estetika dramatického umenia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Samostatné štúdium na dohodnuté témy, odovzdanie semestrálnej práce alebo súboru seminárnych prác v kvalite odborného textu, v stanovenom rozsahu, na zadanú tému; ústna skúška. Na získanie hodnotenia A je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 95% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce, resp. 1 semestrálnu prácu výbornej kvality. Na získanie hodnotenia B je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 90% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce, resp. 1 semestrálnu prácu výbornej kvality. Na získanie hodnotenia C je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce, resp. 1 semestrálnu prácu veľmi dobrej kvality. Na získanie hodnotenia D je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce, resp. 1 semestrálnu prácu dobrej kvality. Na získanie hodnotenia E je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce, resp. 1 semestrálnu prácu dobrej kvality. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác a neodovzdá 2 písomné seminárne práce, resp. 1 semestrálnu prácu v dostačujúcej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: Získanie vedomostí a širšieho rozhľadu o o problematike umeleckého napodobnenia (reality), o princípoch umeleckého napodobnenia reality (príp. Možných svetov) - mimézis a fikcie v dramatickom a divadelnom umení. Osvojenie si schopnosti analýzy vybraných dramatických diel a inscenácií z hľadiska umeleckej mimézis a fikcie. Získanie prehľadu v koncepciách mimesis a fikcionalizácie v odbornej a teoretickej literatúre.	
Stručná osnova predmetu: Mimézis v klasickej a modernej estetike Fikcia a afirmácia reality Teória tzv. možných svetov Estetická dištancia a mosty prístupnosti Mimézis a fikcia v súčasnej dráme Mimézis a fikcia v súčasnom divadle Mimézis v súčasnom divadle vs. prvky dokumentárnosti Manipulácia, falzifikácia ako prvok divadelnej tvorby	
Odporúčaná literatúra: Zuska, Vlastimil: Mimésis – fikce – distance. K estetice 20. stololetí. Praha : Triton, 2002; Gadamer, Hans-Georg: Pravda a metoda. Praha : Triáda, 2010; Mistrík, Miloš: Duálnosť vo vzťahu mimezis a fikcie v dramatických umeniach. In: Slovenské divadlo, roč. 56, 2008, č. 4; Blahynka, Miloslav: Princípy mimézis a fikcie v barokovom opernom herectve. In: Slovenské divadlo, roč. 55, 2007, č. 3; Blahynka, Miloslav: Mimézis a fikcia v opere serii na príklade Händelovej Alciny. In: Slovenské divadlo, roč. 55, 2007, č. 4; Blahynka, Miloslav. Princípy mimézis a fikcie v Lessingovej Hamburskej dramaturgii. In Slovenské divadlo, 2008, roč. 56, č. 4., Eco, Umberto: Meze interpretace. Karolinum 2005; Baudrillard, Jean. "The Spirit of Terrorism." Le Monde 2 November 2001 ("Duch terorizmu." Le Monde 02.11.2001). Available: http://www.jiscmail.ac.uk/lists/cyber-society-live.html ; Baudrillard, Jean: Simulacres et simulation, Galilée, 1981; Nancy H. Traillová: Možné světy fantastiky, Academia 2011; Eugen Andreanský: Možné světy z pohľadu logickej sémantiky a analytickej filozofie, FFUPJŠ, 2010; Ruth Ronenová: Možné světy v teorii literatury, HOST 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
skúška	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 01.09.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	