

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: 3-304	Názov predmetu: Metodológia divadelnej vedy 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. rok, zimný semester	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety: Metodológia divadelnej vedy – Estetika dramatického umenia, Metodológia estetiky I., II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Semestrálna záverečná práca	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom štúdia je prehĺbenie poznatkov a aplikačných dispozícií študentov pracovať s rozličnými metodológiami na výskume divadelného diela a procesu jeho vzniku.	
Stručná osnova predmetu: Štrukturálna analýza divadelného diela Semiologická analýza divadelnej inscenácie Kvalitatívny a kvantitatívny výskum divadla	
Odporúčaná literatúra: FILKORN, V.: Úvod do metodológie vied. Bratislava 1960. ŠVEC, Š. et al.: Metodológia vied o výchove. Kvantitatívno - scientistické a kvalitatívno - humanistické prístupy. Bratislava: IRIS 1998. OSOLSOBÉ, Ivo: Divadlo, ktoré mluví, zpívá a tančí. Teorie jedné komunikační formy. Praha : Supraphon, 1974 OSOLSOBÉ, Ivo: Mnoho povyku pro sémiotiku (studie). Praha : 1992. HONZL, Jindřich: Pohyb divadelního znaku. In. Slovo a slovesnost, ročník 6 (1940), číslo 4. Dostupné na http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=353 MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie I. Brno : Host, 2007. Gadamer, Hans Georg: Problém dějinného vědomí. Praha : Filozofia, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov absolvovanie seminárov, písomná práca	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 01. 09. 2015	
Schválil: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	