

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: 3-307	Názov predmetu: České divadlo a české divadelné teórie 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. rok, zimný semester	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca na danú tému diskutovaná v procese výučby	
Výsledky vzdelávania: Umožniť komparáciu vývoja slovenského profesionálneho divadla a divadelného myslenia s divadelnou kultúrou, ktorá zohrala úlohu pri formovaní slovenského profesionálneho divadelníctva. Predmet je zameraný na najvýznamnejšie umelecké osobnosti českého divadla 20. storočia a ich vplyv na slovenskú divadelnú prax. V tomto rámci aj poznávanie českého teatrologického kontextu a jeho vplyvu na slovenské myslenie o divadle.	
Stručná osnova predmetu: Jaroslav Kvapil a Karel Hugo Hilar – konvencia a moderné trendy v českom divadle; Česká divadelná avantgarda – J. Frejka, E. F. Burian, J. Honzl, O. Stibor, J. Voskovec a J. Werich; Otomar Krejča a Alfréd Radok; Malé české divadlá – Činoherní klub, Divadlo na zábradlí, Reduta, Semafor; Moderná česká dráma – F. Hrubín, P. Kohout, M. Kundera, V. Havel, I. Vyskočil, L. Smoček, A. Vostrá...; České divadlo v čase normalizácie; J. Mukařovský a štrukturalizmus v teatrologii (J. Honzl, P. Karvaš); I. Osolobě a nové metody výskumu divadla (komunikačná, semiologická); Jiří Veltruský a moderný štrukturalizmus	
Odporúčaná literatúra: HILAR, Karel Hugo: Boje proti včerejšku, Praha : 1925; HILAR, Karel Hugo: Pražská dramaturgie. Praha : 1930; KVAPIL, Jaroslav: O čem vím. Praha : Orbis, 1952.; DVOŘÁK, Antonín: Trojice nejodvážnějších. Praha : Orbis, 1961; SCHERL, Adolf – OBST, Milan: K dějinám české divadelní avantgardy. Praha : 1962; HEDBÁVNÝ, Zdeněk: Alfréd Radok. Praha : Divadelní ústav, 1994; ČERNÝ, Jindřich: Osudy českého divadla po druhé světové válce – Divadlo a společnost 1945 – 1955, Academia, Praha, 2007; CÍSAŘ, Jan: Divadla, která našla svou dobu. Praha : Orbis, 1966; MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie I. Brno : Host, 2007; OSOLSOBĚ, Ivo: Principia Parodica totiž Posbírané papíry převážně o divadle. Praha : AMU, 2007; VELTRUSKÝ, Jiří: Příspěvky k teorii divadla. Praha : Divadelní ústav, 270 s. ISBN 80-7008-046-9	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov absolvovanie seminára	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 01. 09. 2015	
Schválil: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.	