



**ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ  
VEDY SAV**

v rámci riešenia projektu APVV 0610-19  
„Umelecké a spoločenské funkcie  
súčasného slovenského divadla“  
Vás pozýva

na medzinárodnú konferenciu

**PREMENY DIVADLA  
(k umeleckému vývoju  
a zmene spoločenských kontextov  
divadelnej tvorby)**

13. a 14. jún 2013  
Malé kongresové centrum SAV,  
Štefánikova 3, Bratislava

## Štvrtok 13. 6. 2013

8.30 – 9.00 Registrácia účastníkov

9.00 Otvorenie konferencie

9.15 – 11.15

**Slovenské divadlo: inštitúcia, transformácia, umelecký profil**

Dagmar Podmaková (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike**

Oleg Dlouhý (Divadelný ústav)

**Umelecké profilovanie repertoárových divadiel na Slovensku od 90. rokov**

Elena Knopová (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)  
**Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000**

Michaela Mojžišová (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Dramaturgické a inscenačné determinanty súčasného slovenského operného divadla**

Natália Jabůrková (Divadelná fakulta VŠMU)  
**Premeny Baletu SND v ostatnom desaťročí**

Lenka Džadíková (Divadelný ústav)  
**Potrebuje bábkové divadlo dramatika? Slovenská bábková hra po roku 1989**

11.15 – 11.45 Diskusia

11.45 – 13.00 (Prestávka)

13.00 – 14.15

**Umelecké premeny divadla: divadelné príbehy – inscenačné poetiky - I.**

Anna A. Hlaváčová (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Sacrum v pragmatickom svete**

Lubica Krénová (divadelná kritička, Praha)  
**Divadlo v totalite obrazu a "midcult-u"**

Robert Bayer (Mníchovská univerzita Ludwiga Maximiliana, Mníchov)

**Paradigmatický obrat alebo rozmarný módný výstrelok?**

**„Režijné divadlo“ v opere ako nástroj historickej kritiky a kultúrno-spoločenský reakcionizmus**

Marta Kacwin (Jagelovská univerzita, Krakov)

**Kde si Kurbas?**

**Premeny ukrajinskej divadelnej scény po roku 1991**

14.15 – 14.45 Diskusia

14.45 – 16.00

**Umelecké premeny divadla: divadelné príbehy – inscenačné poetiky - II.**

Miloš Mistrík (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Spoločensko-historický rozmer Štepkovho nárečia v Radošinskom naivnom divadle**

Miroslav Ballay (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Režijná poetika Ondreja Spišáka**

Weronika Rodzińska (Jagelovská univerzita, Krakov)  
**Príbeh jedného divadla – GUnaGU 1985 – 2010**

Radovan Kuštek (Divadelná fakulta VŠMU)  
**Divadlo ako hra – na margo záujmu (Divadlo Ludus)**

16.00 – 16.30 Diskusia

## Piatok 14. 6. 2013

9.00 – 10.30

**Reflexia divadla z hľadiska kritiky a diváka - I.**

Soňa Šimková (Divadelná fakulta VŠMU)

**Divadelná kritika v printových médiách – náčrt situácie**

Jan Vedral (Divadelná fakulta AMU, Praha)

**Ghetto postmoderného divadla**

**Kritika v službách stavby steny oddeľujúcej svet divadla od skutočnosti, ktorú žijú diváci**

Nadežda Lindovská (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Reflexia divadla marginalizovaných skupín obyvateľstva v slovenskej divadelnej kritike a teatrológii (na príklade Divadla bez domova)**

Daria Fojtiková-Fehérová (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Monitoring divadiel ako forma podnecovania kritického reflexie**

Martin Zavadil (Palackého univerzita, Olomouc)

**Premena pozície divadelného kritika pri presune do multimediálneho priestoru**

10.30 – 11.00 Diskusia

11.00 – 11.15 (Prestávka)

11.15 – 12.30

**Reflexia divadla z hľadiska kritiky a diváka - II.**

Vladimír Blaho (divadelný kritik, Bratislava)

**Skutočná alebo zdanlivá reflexia divadelného publika**

Svetlana Waradzinová (Divadelná fakulta VSMU)  
**Umenie a trh: môže a (má) byť umenie ziskové?**

Jekaterina Žirnovskaja (Moskovská štátna univerzita kultúry a umení, Moskva)

**Komparatívne poznatky z divadelných festivalov v Rusku a na Slovensku**

Andrej Maťašík (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV)

**Ako v inštitúciách včerajška hovoriť dnes o víziách zajtrajška?**

12.30 – 13.00 Diskusia

13.00 Ukončenie konferencie



AGENTÚRA  
NA PODPORU  
VÝSKUMU A VÝVOJA