



Elena Knopová, riaditeľka ÚDFV SAV otvára hlavnú časť konferenčného programu (20. 11. 2015). V pozadí vedúca programového výboru a hlavná riešiteľka projektu APVV-0797-12 Jana Dudková a prodekan pre zahraničie FTF VŠMU Barbara Harumová – Hessová.



Otvárací príhovor Barbary Harumovej-Hessovej, prodekan pre zahraničie FTF VŠMU (20. 11. 2015).



Riešitelia projektu APVV-0797-12 Václav Macek a Katarína Mišíková pred otvorením hlavného programu konferencie. Nad nimi Petr Szczepanik, člen programového výboru konferencie.



Jana Dudková, vedúca programového výboru konferencie víta konferenčných hostí (20. 11. 2015).





Petr Szczepanik, člen programového výboru a organizátor predchádzajúcich štyroch ročníkov konferencie SIECE, počas otváracieho príhovoru (20. 11. 2015). Vedľa neho Žofia Bosáková, manažérka tohtoročnej konferencie a riešiteľka projektu APVV-0797-12.



Václav Macek sa pripravuje na úlohu moderátora Panelu 1, v pozadí ďalší riešiteľ APVV-0797-12, Martin Šmatlák.



Panel 1 bol venovaný transformáciám post-socialistických produkčných systémov – zľava moderátor panelu Václav Macek, panelisti Elžbieta Durys, Petr Szczepanik a Martin Šmatlák, a respondent panelu Marcin Adamczak.





Hľadisko počas referátu Petra Szczepanika z Masarykovej Univerzity v Brne.



Elżbieta Durys z Univerzity v Lodži počas svojho referátu.



V pauze medzi konferenčnými panelmi. Konferenciu navštívil aj veľký počet študentov, predovšetkým z FTF VŠMU a z Masarykovej univerzity v Brne.



Panel 2 bol venovaný slovenskej a českej kinematografii po roku 1989. Zľava moderátor panelu Nick Hudac, panelisti Jan Motal, Katarína Mišíková a Jana Dudková, respondent Balázs Varga.





Riešiteľky projektu APVV-0797-12 Jana Dudková (ÚFV SAV) a Katarína Mišiková (FTF VŠMU) počas svojich referátov.



Otázky z publika. Maya Nedyalkova z Univerzity v Southamptone (UK) a publikum počas diskusie s panelistami Panelu 2.





Pred začiatkom Panelu 3. Aleksandra Milovanović z Akadémie umení v Belehrade a Constantin Parvulescu z Univerzity v Navarre.



Panel 3 bol venovaný srbskému filmu. Zľava moderátorka panelu Jana Dudková, panelistky Biljana Mitrović, Aleksandra Milovanović a Nevena Daković, a respondent Constantin Parvulescu.



Nevena Daković z Akadémie umení v Belehrade počas svojho referátu.



Otázky z publika: Olof Hedling z Univerzity v Lunde, Švédsko.





Panel 4 bol venovaný prenikaniu globálnych a lokálnych aspektov v európskych kinematografiách. Zľava moderátor panelu Jan Černík, panelisti Olof Hedling, Ewa Ciszewska a Marcin Adamczak, a respondentka Šárka Gmitterková.



Marcin Adamczak z Univerzity Adama Mickiewicza počas svojho referátu.



Plné hľadisko počas referátu Marcina Adamczaka.



Ewa Ciszewska z Univerzity v Lodži počas svojho referátu.





Chuck Tryon z Fayetteville State University (USA) vo svojej pozvanej prednáške predstavil osem konceptov súčasnej online distribúcie.



Oddych po prednáške. Jakub Korda, vedúci Katedry divadelných a filmových štúdií UP v Olomouci a jeden z organizátorov predchádzajúceho ročníka konferencie SIECE.