

OKRÚHLY STÔL
v rámci riešenia projektu APVV 0619-10
„Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla“

Dátum uskutočnenia podujatia: 11. 10. 2012 v Štúdiu 12 Divadelného ústavu v Bratislave
Cieľ: Verejná prezentácia čiastkových výstupov projektu formou otvoreného seminára. Na podujatí sa zúčastnili odborníci z praxe a poslucháči umeleckých vysokých škôl.

Podujatie otvorila riaditeľka Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV PhDr. Anna A. Hlaváčová, CSc. a zodpovedný riešiteľ projektu PhDr. Andrej Maťašík, PhD., ktorý účastníkov podujatia oboznámil so základnými parametrami výskumu a predstavil členov riešiteľského kolektívu.

Následne sa uskutočnila prezentácia zborníka Dagmar Podmaková (ed.): Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989 (Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, 176 s. ISBN 978-80-967283-9-8.). Zborník s editorkou predstavil PhDr. Martin Timko, ArtD. z Divadelného ústavu. V tomto recenzovanom zborníku sú publikované štyri príspevky, ktoré vznikli ako čiastkové výstupy riešenia projektu APVV-6019-10 Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla (autori: doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD., PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. a PhDr. Elena Knopová, PhD.).

Po prezentácii zborníka pokračoval seminár referátmi:

- Ballay, Miroslav (doc., Mgr., PhD.): Kontexty pouličného divadla (Teatro Tatro a Túlavé divadlo)
- Hlaváčová, Anna (PhDr., CSc.): Dramaturgia ako hľadanie aktuálnosti historickej drámy
- Mistrík, Miloš (prof., PhDr., DrSc.): Výrazná autorská individualita a formovanie jej divadla
- Podmaková, Dagmar (PhDr., CSc.): Postavenie dramaturgie v súčasnom divadle a konzekvencie pre výtvarnú zložku inscenácie
- Knopová, Elena (PhDr., PhD.): Komunitné divadlo – stret umeleckých ambícií a spoločenských funkcií
- Lindovská, Nadežda (doc., PhDr., PhD.): Ženy v divadle, alebo Feministické tendencie v súčasnej slovenskej dráme a divadle
- Mojžišová, Michaela (Mgr., PhD.): Konvencie operného javiskového tvaru a pokusy o ich narušenie v slovenskom divadle v závere 20. storočia
- Fehérová, Daria (Mgr.): Tvorivá individualita v prevádzkovom divadle
- Maťašík, Andrej (PhDr., PhD.): Z periférie do centra pozornosti – osudy pôvodnej alternatívnej drámy v osemdesiatych rokoch 20. storočia

Každý člen riešiteľského kolektívu prezentoval témy, ktorým sa v rámci projektu venuje, okruhy problematik, ktoré zatiaľ spracoval do jednotlivých výstupov a svoje aktuálne výskumné ciele. Po niektorých príspevkoch odzneli konkrétne návrhy a pripomienky z pléna, pričom v drvivej väčšine prípadov išlo len o overenie si, či sa niektorej špecifickej problematike autor pri svojom výskume dostatočne venuje (žáner štylizovaného ľudového divadla, široká problematika tanečného a pohybového divadla, niektoré autorské osobnosti slovenskej drámy, priame a nepriame vplyvy spoločenskej situácie na tvorivé procesy a podobne).

Po ukončení prezentácií členov riešiteľského kolektívu otvoril hlavný riešiteľ diskusiu k projektu ako celku. Viacerí účastníci s potešením konštatovali, že vďaka podpore APVV vznikol priestor na komplexnú reflexiu zložitého vývoja, ktorý v slovenskom divadelníctve

v posledných dvoch decéniách prebehol paralelne v oblasti umeleckej tvorby ale i jej širších súvislostí, počnúc zmenou postavenia divadla a divadelných tvorcov v spoločenskej hierarchii, cez organizačný a finančný model zabezpečenia divadelného umenia, až po výrazné zmeny vkusových preferencií a hodnotovej hierarchie, ale i teoretických axiém, ktoré ovplyvňujú postoje odbornej a laickej verejnosti k divadlu.



