

## KONFERENCIA SCREEN INDUSTRIES IN EAST-CENTRAL EUROPE (SIECE)

### Má za sebou svoj piaty ročník!

V dňoch 19. - 21. november a 2015 sa na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave konal piaty ročník medzinárodnej konferencie Screen Industries in East-Central Europe (SIECE) s podtitulom Transformačné procesy a nové technológie v audiovizii. V rámci projektu č. APVV-0797-12 „Slovenská kinematografia po roku 1989“ ju zorganizoval Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, spoluorganizátormi boli Česká spoločnosť pre filmové štúdiá a Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne.

Konferencia Screen Industries in East-Central Europe si za štyri roky existencie vybudovala renomé jedného z najvýznamnejších konferenčných formátov v strednej a východnej Európe s jedinečným zameraním na špičkový medzinárodný výskum a zároveň na dialóg akademikov s pracovníkmi z oblasti mediálneho priemyslu. V predchádzajúcich rokoch konferenciu hostila najskôr Masarykova univerzita v Brne (2011 a 2012), ďalšie dva roky Palackého univerzita v Olomouci. Posunutie dejiska konferencie za hranice Českej republiky len posilnilo jej potenciál a potvrdilo renomé.

Témou konferencie boli tento rok systémové zmeny vo filmovom a televíznom priemysle, ktoré prostredníctvom inštitucionálnych, legislatívnych či technologických zásahov viedli aj k zmenám hodnôt, estetických trendov, či módov produkcie, distribúcie a recepcie.

Program konferencie bol zostavený s ohľadom na región, v ktorom sa konferencia konala a na reflexiu Slovenskej republiky ako krajiny, v ktorej kinematografia bola v deväťdesiatych rokoch minulého storočia blízko k úplnému zániku, pričom obnova jej stabilného mediálneho prostredia sa začala až v roku 2004 – v čase, keď domáci filmový priemysel už musel čeliť viacerým globálnym technologickým premenám. Zo slovenských odborníkov sa jej zúčastnili predovšetkým riešitelia projektu Slovenská kinematografia po roku 1989 (APVV-0797-12), ktorý bol prezentovaný aj v špeciálnom bloku venovanom súčasným výskumným projektom na Slovensku a v Čechách.

Hlavným cieľom konferencie však bola konfrontácia rôznych národných skúseností, a teda aj slovenskej skúsenosti so skúsenosťami z iných európskych a mimoeurópskych krajín. V medzinárodnej časti programu bolo preto 75% účastníkov vybraných z krajín mimo Slovenska a Českej republiky. Konferencia so silným medzinárodným zástojom tak

ponúkla jedinečné zasadenie slovenskej (a českej) audiovizie do širšieho medzinárodného kontextu, a v jej jednotlivých paneloch sa príspevky slovenských a českých teoretikov konfrontovali s príspevkami odborníkov z Francúzska, Veľkej Británie, Maďarska, Rumunska, Poľska, Srbska či dokonca Švédska a USA. V ôsmich tematických blokoch boli konfrontované skúsenosti rôznych národných kinematografií s populárnymi žánrami, novými produkčnými modelmi, novými spôsobmi systémového zabezpečenia či distribúcie, aj s technologickými zmenami. Okrem dôrazu na post-socialistickú skúsenosť, konferencia poskytla aj priestor náhľadom do hlbších dejín socialistických kinematografií a ich skúseností s politickými rovnako ako technologickými výzvami. V pozvanej prednáške poľský historik Mikołaj Kunicki, v súčasnosti pôsobiaci na Univerzite v Oxforde, poukázal na potrebu zamerať historický výskum nielen na klasikov autorského filmu, ale aj na „(ne)obvyklých podozrivých“, ktorí v mantineloch socialistických kinematografií rozvíjali rôzne formy populárnych žánrov. Ďalší pozvaný prednášajúci, Chuck Tryon z USA predstavil vo svojej prednáške osem konceptov online distribúcie z pohľadu Spojených štátov, ktorý bol v plodnej diskusii konfrontovaný so skúsenosťami viacerých európskych krajín.

Medzinárodnému programu predchádzali prezentácie slovenských a českých projektov kombinujúcich výskum s audiovizuálnou výchovou, ako aj panelová diskusia, ktorej sa zúčastnili najvýznamnejší predstavitelia alternatívnej audiovizuálnej distribúcie zo Slovenska a z Českej republiky.

5. ročník konferencie SIECE bol nielen významným vedeckým podujatím, ktorého sa zúčastnilo približne 150 účastníkov z rôznych európskych a mimoeurópskych krajín, ale tiež inšpiratívnym miestom nadväzovania nových spoluprác a stretnutí teoretikov, profesionálov a študentov. Veríme, že v nasledujúcom období prinesie bohaté výsledky pre rozvoj výskumu i mediálnej či filmovej praxe.

**Tlačovú správu pripravili Eva Križková a Jana Dudková.**





5. ročník konferencie SIECE bol podporený Audiovizuálnym fondom, Agentúrou na podporu výskumu a vývoja na základe zmluvy č. APVV-0797-12 a Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne.